

HK Koret Østjylland 25-års jubilæumsskrift 2011



9. april 1986 / 9. april 2011

25 år er egentlig ikke så lang tid, når man ser på menneskers levetid.

Og dog. Når vi taler om et sangkor som vores og et 25-års jubilæum og fejringen heraf, så er det en milepæl, som vi har valgt at markere ved blandt andet at udgive dette festskrift.

Tekst og tilrettelæggelse: Ejner Eriksen og Kristian Agger
Layout: Kai-Ove Mors og Kristian Agger
Billedmateriale: Ulla Christensen, Kristian Agger, Kai-Ove Mors,
Ejner Eriksen, Karin Lind Larsen
Arkivmateriale: Tove Rasmussen, Ejner Eriksen
Tryk: Kai-Ove Mors, A/S Villy Jensen

Vi var ikke de første

Nej, der er sangkor, der er meget ældre end os. Også et HK Kor i Århus.

Ved at grave i gamle papirer har vi fundet ud af, at man i 1938 stiftede et kor i Aarhus Handels- og Kontoristforening under ledelse af kapelmester Ankerstjerne Bertelsen.

Et kor der under den svære besættelse ikke mindst holdt flotte fester, hvori deltog visesangerinder, steppear og parodister.

Hvornår dette kor indstillede driften vides ikke, og vi har i det nuværende HK Kor valgt at se fremad og fortælle lidt om de 25 år siden genstarten i 1986.

For der er meget at fortælle om af begivenheder fra de år !



Love for H.K.'s Sangkor.	
§ 1.	Foreningens Navn er H.K.'s Sangkor.
§ 2.	Formaalet er at opretholde et flerstemmigt Sangkor, udøve Sang under Ledelse af en kyndig Dirigent og at stræbe efter Maalet at kunne staa offentligt frem til Gavn for os selv og til Glæde for andre. Iøvrigt skal Sangkoret være Samlingsstedet for god Tone og godt Kammeratskab.
§ 3.	Foreningen maa ikke beskæftige sig med politiske og faglige Spørgsmaal.
§ 4.	Som Medlemmer optages alle Kolleger, der staar som Medlemmer af H.K. Foreningens Dirigent i Samraad med Formanden afgør i hvert enkelt Tilfælde, hvorvidt et Medlem er egnet til Optagelse som aktiv Deltager i Sangkoret. Alle øvrige staar da som Passive. Der betales et Indskud paa Kr. 1,00 af Aktive og Kontingentet fastsættes til Kr. 1,00 pr. Maaned. Aktive Arbejdsløse betaler Kr. 0,25 og Lærlinge under 18 Aar Kr. 0,50 pr. Md. Passive Medlemmer betaler Kr. 2,00 Halvaarlig, der opkræves hver den 1. December og 1. Juni. Passive betaler intet Indskud.
§ 5.	Ved Restance over 2 Maaneder slettes Vedkommende af Medlemslisten uden at Bestyrelsen er pligtig at give forudgaaende Meddelelse herom. Optagelse kan atter ske naar Vedkommende har betalt Restancen + nyt Indskud. Passive slettes, naar Kontingentet ikke er betalt henholdsvis den 1. Januar og 1. Juli. Restancen maa ved fornyet Optagelse betales.
§ 6.	Aktive Medlemmer har Pligt til at møde til Sangundervisningen. Udeblivelse herfra uden gyldig Grund eller forudsendt Meddelelse medfører, at Medlemmet maa erlægge en Bøde paa 25 Øre til Kassen. Bøden opkræves af Formanden ved næste Sangundervisning. Passive Medlemmer maa ikke indfinde sig til Sangundervisningen, men har Ret til at deltage i Foreningens Sammenkomster og Generalforsamlinger og deltage i Forhandlingerne dog uden at have Stemmeret.
§ 7.	Alle Medlemmer har Pligt til at udvise sømmelig Opførelse ved Sangundervisningen samt ved Foreningens øvrige Sammenkomster. Ligeledes har Medlemmerne Pligt til at holde sig Love og Bestemmelser efterrettelig. Overtrædelse heraf medfører Exclusion, der foretages af Bestyrelsen. Vedkommende kan dog optages paany, hvis Generalforsamlingen omstøder Bestyrelsens Afgørelse.

De første vedtægter 1938.



*Korbillede fra 1940.
Her er Medlemmer af Aarhus
Handels- og Kontoristforenings Kor
til Sangøvelse hos Kapelmester
Ankerstjerne Bertelsen paa
Folkemusikskolen i "Centrum".*



Århus, den 24. oktober 1985.

TR

Til underudvalget!

SKAL HK HAVE ET SANGKOR ?

Kontorsektoren har leget med tanken og mener, at det er en god ide.

Vi ser det som en fordel, at koret får tæt tilknytning til HK, hvorfor vi forudsætter, at vi kan bruge kantinen. Det nødvendiggør anskaffelse af et klaver.

Et klaver (pianette) kan købes eller lejes, og priserne er:

Køb af nyt klaver fra ca. kr. 21.000,-.

Køb af brugt, istandsat klaver med 10 års garanti fra ca. kr. 15.000,-.

Leje: 1½% af købssum pr. måned + 3 måneders depositum.

I starten vil det være en fordel at være tilknyttet AOF, og prisen herfor er:

25 timer - kr. 215,- pr. deltager, eller

25 - - - 2.795,- uanset deltagertal (organisationspris).

Ud over de nævnte udgifter, vil der være udgifter til bl.a. noder.

Vi har været i kontakt med Dansk Arbejdersanger- og Musikerforbund (D.A.S.O.M.), der har lovet at være os behjælpelig med at finde en korleder. D.A.S.O.M. kan desuden hjælpe med noder o.lign. Medlemsskab koster kr. 27,- pr. år pr. deltager.

Et HK-kor, der står åbent for alle HK's medlemmer, vil give et samlingspunkt mere for organisationen.

Vi er naturligvis til rådighed, hvis man ønsker yderligere oplysninger.

Bente Gregersen

Tove Rasmussen

HK koret starter igen

I 1985 skete der noget !

I HK's daværende Kontorsektor havde et par initiativrige kvinder fået en ide om at starte et sangkor i HK regi.

Det var - naturligvis - en god idé, der faldt i smag hos mange HK'ere, og den 9.april 1986 kunne man holde den første sang-aften i HK, Park Allé 11, stedet som indtil videre har været korets tilholdssted i de fleste af de 25 år, koret har eksisteret.

Den 9.april 1986 var stiftelsesdagen, som vi nu 25 år efter fejrer.

Der blev lavet vedtægter og regler, som siden har dannet grundlag for vort kors virke med enkelte tilpasninger, nødvendiggjort af tiden og af udviklingen.

Den første ordinære generalforsamling blev holdt den 27. april 1986, hvor Birthe Engberg blev valgt som korets første formand.

Det første kor var som nu et blandet kor med ca. 20 medlemmer, hvoraf dog kun 3 var mænd - så der blev fra starten annonceret efter flere mænd.



1. Århus, den 21. januar 1986
TR/GM



SYNG EN SANG!

SANGKOR

HK Århus har planer om AT STARTE NOGET
HELT NYT - nemlig et sangkor.

Vi tænker os et Blandet Kor, der kan
begynde at øve omkring den 1. april 1986.

Der vil blive tale om faste tidspunkter
til at øve, og det vil foregå i vore lo-
kaler i Park Allé 11, Århus.

ER DU INTERESSERET I AT VÆRE MED I HK-
SANGKORET, så kontakt os på telefon
12 38 66 - lokal nr. 2321.



HK ÅRHUS

Medlemshvervning.

Til interesserede "sangere"



HK ÅRHUS
Park Allé 11, 8000 Århus C.
Tlf. (06) 12 38 66

Afdeling:	Deres ref:	Vor ref:	Århus d.
		TR/LF	26. marts 1986

Vi har hermed fornøjelsen at kunne meddele, at HK-sangkoret nu er en realitet.

Det er lykkedes os at få lokaler om onsdagen, og den første sang-aften bliver

ONSDAG, DEN 9. APRIL 1986 KL. 19.30

I HK, PARK ALLE 11, 2. ETAGE TV.

Vi vil denne aften - foruden at synge lidt - også forsøge at planlægge det videre arbejde i sangkoret.

Dersom du måtte være forhindret den 9. april, beder vi dig meddele os, om du stadig er interesseret - og du er naturligvis velkommen, selv om du skulle være forhindret den første gang.

Venlig hilsen
HK Århus

Marie-Louise Knuppert

Marie-Louise Knuppert

Stiftelsesbrev.



Ejner korweekend i Ajstrup 2006.



*Korets 3 medlemmer der var med fra starten 1986.
Fra v. Tove Rasmussen, Ejner Eriksen, Doris
Pedersen.*

Korformænd og bestyrelse

Som nævnt var Birthe Engberg første formand dog kun i en kort periode fra 1986 til 1987. Her overtog Palle Ørum lederskabet, men holdt op på denne post inden næste generalforsamling i 1987. Grete Egelund var derefter konstitueret i jobbet indtil generalforsamlingen den 27. april 1988, hvor Ejner Eriksen blev valgt. Han har været korets formand siden.

Koret ledes af en bestyrelse, samt et sangudvalg med et medlem fra hver stemme.

Bestyrelsen har været præget af at dens medlemmer ofte har været udpeget i mange perioder, det gælder

for eksempel vores formand Ejner Eriksen, vores kasserer Lone Bækgård og vores sekretær Helle Rasmussen.

Bestyrelsens sammensætning i skrivende stund:

*Ejner Eriksen, formand.
Hans Dalby Kristensen, næstformand.
Lone Bækgård, kasserer.
Helle Rasmussen, sekretær,
Anna Margrethe Agger.
Ilse Eskildsen.
Marian Birkmose Jensen,
Susanne Slotsdal, suppleant.
Kai-Ove Mors, suppleant.*

Koret første dirigenter

Korets første dirigent hed Ib Hansen. Han fratrådte allerede efter en måneds forløb, hvorefter Jørgen Dal overtog dirigentstokken.

Jørgen er uddannet som sangpædagog og har gennemløbet en flot karriere som professionel sanger. I de første år i forskellige ensembler indenfor operas verden, i Odense og i Oslo, og han blev på et tids-

punkt fastansat i Den Jyske Operas kor, hvor han har været et godt aktiv og en stærk tenor i en lang årrække.

Vi havde glæde af ham fra maj 1986 indtil sommerferien 1992, hvor hans opgaver i operasammenhæng efterhånden tog al hans tid.

Repertoiret, vi sang i Jørgens tid, var meget alsidigt og omfattende, spændende fra klassiske mesterværker til gospel, danske og nordiske sange, swing, rytmiske satser og naturligvis også arbejdsange.

I løbet af de 6 år, vi havde fornøjelsen af Jørgen, gav koret mange koncerter, alene og sammen med andre kor i Arbejdernes Fælleskor Århus og i Dasom sammenhæng (Danske Arbejder Sanger og Musiker Forbund).

En del koncerter foregik dengang som nu i forbindelse med arrangementer i vort eget HK regi her i Århus.

Engang arrangerede den lokale afdeling en sommerudflugt til Djurs Sommerland for medlemmer og deres familie. Koret skulle så være det underholdende og kulturelle indslag undervejs til og fra Nimtofte og i sommerlandet.

Hvor vellykket denne optræden blev for koret, må andre afgøre.

Kort fortalt nåede ikke alle medlemmer den første bus fra Nimtofte Station ud til Sommerlandet. Hvor man så startede sangen med et halvt kor. Resten kom løbende midt i en af de velindøvede numre, hvilket gav lidt uro og muntre tilråb.

Lidt senere gik det galt ved indtoneringen af et nummer, idet en del af herrestemmerne, der stod bagest i koret, mistede balancen af ukendte årsager og faldt bagover i en beplantning af hybenroser. Der var flere muntre episoder i dagens løb, men hjem kom vi da.

HK Kulturudvalg

HK var på centralt plan begyndt at samordne og udbygge de kulturelle aktiviteter rundt omkring i de lokale afdelinger, herunder de lokale sangkor, der var dengang. Der er nu kun få tilbage, og HK's kulturudvalg på landsplan er desværre gået i hi af økonomiske årsager.

Mange gode fælleskoncerter og kulturfestivaler med alle mulige kulturelle indslag blev afholdt op igennem 90'erne og de første år af 2000.

I Odense, Holstebro, Esbjerg, Svendborg og flere andre steder blev der kaldt til store og flotte arrangementer med særdeles gode dirigenter som Bo Holten, Niels Græsholm, Alice Granum og Frans Rasmussen som inspiratorer og indpiskere.

I Esbjerg var det den Peter Plys inspirerede koncert "Jacobs Sange" med musik af Andy Pape, dirigent Bo Holten og oplæsning v. Dick Kaysø. I Svendborg en musical-koncert med dirigent Frans Rasmussen og solisterne Trine Gadegaard og Jesper Lundgaard.



Billede fra Kulturfestivalen i Svendborg 2002 med Frans Rasmussen som dirigent

Arbejdernes Fælleskor Århus

Denne fælles paraply over de lokale sangkor eksisterede i 90'erne, men afgik derefter ved døden, da der ikke længere kunne opnås fælles fodslag, og interessen for det fælles desværre gik fløjten.

Mange gode koncerter blev afholdt med op til 250 sangere. En af koncerterne, der blev holdt i fællesskab, havde, udover hvad de enkelte kor brillerede med, 2 fællesnumre, først I Østen stiger solen op af Niels W Gade fra syngespillet Elverskud, og derefter Fangekoret fra Verdis opera Nebukanezer. En meget stor oplevelse, ikke mindst for de medvirkende sangere.

Vor dirigent Jørgen Dal styrede hele foretagendet på fornem vis og sang senere solo ved en koncert i Langenæskirken.

Et par dage efter koncerten var en del af vort kor's medlemmer i anledning af Århus Festuge taget på et lokalt værtshus for fælleshygge. Pianisten på værtshuset genkendte os, da vi ankom, idet han havde akkompagneret ved Fælleskorets koncert og satte i med et par strofer fra Fangekoret. Og den greb vi sangere i luften og udfoldede os for det kunsthungrende publikum på Royal Oak (tidligere Rømerhus) - i en grad så det blev bemærket i en artikel i Århus Stiftstidende dagen efter.

Korweekender

En af de aktiviteter, der har været lagt stor vægt på i alle årene, har været den årlige korweekend, normalt afholdt i august/september som en start på en ny sæson, hvor nye sange har kunnet indøves og det sociale aspekt i koret har kunnet tilgodeses mere end de normale øveaftener har givet mulighed for.

HK havde i en del år en kursusejendom i Juelsminde, Færggården, som vi lånte i enkelte år.

Billedet 1991 er herfra med Jørgen Dal stående mellem deltagerne, hvor vi havde vore nylig indkøbte kordragter på.

Vi har senere igennem årene holdt korweekends i Bønnerup, Ajstrup, Langsøhus i Silkeborg, på Lokalcenter Dalgas og i Skæring.



Juelsminde 1991.

Fra venstre: Nr. 2, 2. række. Tove Rasmussen, nr. 2, 1. række, Helle Rasmussen, nr. 1, 3. række. Doris Pedersen, nr. 1, skrå række, Jørgen Dal, nr. 4, skrå række. Ejner Eriksen.

Så kom Rikke

Da Jørgen Dal fratrådte som dirigent i 1992, fik vi via AOF forbindelse til Rikke Duelund, som havde forskellige opgaver i AOF. Som en stormvind fløj hun ind og var en stor inspirator igennem 3 år indtil sommeren 1995.

Hun er et musikalsk menneske med mange talenter, som hun bl.a. udfoldede i den lille trio Ollywood Sisters, der havde mange fine optrædener bl.a. i fjernsyn. Hun fik efterhånden flere opgaver på solist-basis i eks. musicals og ved egne koncerter. Og på et tidspunkt måtte hun til København for at prøve talentet af i en lidt større sammenhæng end i Århus. Og måtte så også sige farvel til os.



Billede fra Juelsminde 1994 - Rikke Duelund i rødt

Helsingfors

I 1993 fik vi - via tillidsrepræsentant på AU Aase Pedersen, nu Rakkolainen - kontakt med Octaavi eller Oktaven, som vi vil kalde det på dansk. Et blandet kor som os med tilhørsforhold til Helsingfors Telefonkompagni. Det havde dengang eksisteret i over 80 år og var et veletableret kor, som gerne ville udvikle sig gennem samarbejde med kor i udlandet. Og det blev så os i HK Koret.

De var på besøg her i 1993 og senere igen i 1997. Og det samarbejde førte så med sig, at vi skulle besøge dem i Finlands hovedstad. Det blev til 2 besøg, første gang i 1995 og siden igen i 1999.

Trods forskellige sprog - meget forskellige - havde vi megen glæde af samarbejdet, idet at synge og synge sammen også med andre kor, er uafhængig af sprog-

forskelle. Vi havde megen fornøjelse af samværet og af at se den smukke finske hovedstad med omegn, ligesom vi med glæde viste vor by og omegn frem for vore finske venner. Og fik sunget mange skønne sange sammen, bl.a. finske sange, som stadig pudses af ved forskellige lejligheder.

En af de største oplevelser, vi havde, var at få lov til at synge i den fantastiske kirke Tempelpladskirken i Helsingfors. Kirken er hugget ud i klipperne og har fået lagt et kobbertag over som låg. Og har en utrolig flot akustik, som da vi sang der, både i 1995 og i 1999, fik vore nakkehår til at rejse sig.

Octaavi måtte desværre ophøre som kor omkring år 2000, da man ikke længere kunne rekrutere dame-stemmer til korets fortsatte eksistens. Meget beklageligt fordi vi havde haft mange gode oplevelser sammen med finnerne.



*Tempelpladskirken
Helsingfors 1995, med
Rikke som dirigent.*

Placido

1993 indbød Danmarks Radio alle kor i Danmark til at være med til et gigantstævne i København, nærmere bestemt lørdag den 7. august 1993 i Parken. Det var i øvrigt den eneste lune aften det år.

Vi var 16 fra vort kor, der var med til denne begivenhed, hvor Placido Domingo og vor egen danske stjerne Inga Nielsen var hovedtrækplastre.

6000 sangere fra hele landet placeret på den ene endetribune sang med på 3 numre dirigeret af John Højbye og havde fornøjelsen at hilse på Placido Domingo og overvære den storslåede koncert med Hans Otto Bisgaard som konferencier og DR's underholdningsorkester som musikalsk støtte m.v.

Vi var helt høje bagefter, som det måske fremgår af dette billede fra artiklen i HK Bladet.

Under Rikke Duelunds ledelse af koret lærte vi mange nye sange. En del var hurtige numre som Birketræet og Der stode 3 skalke, medens andre tog sit udgangspunkt i den klassiske genre. Hver gang vi har fået ny dirigent, har vi også fået nye musikalske udfordringer i form af nye korsatser som dirigenten

sammen med vort eget sangudvalg har vurderet som passende for vort kor at kaste sig ud i. Spændende hver gang at prøve kræfter med noget nyt samtidig med at vi langt hen ad vejen har holdt fast i et nodegrundlag, som vi har holdt af og som vi har følt os trygge ved.



T-shirts til Placido koncerten.

Lene overtog efter Rikke

Da Rikke forlod os i 1995 måtte vi ud at kigge efter en ny dirigent og efter et par samtaler med et par emner, var vi ikke i tvivl om, at Lene Juul Sørensen ville være den helt rigtige for os. Så vi blev hurtigt



Tempelpladskirken i Helsingfors 1999, med mange nuværende kor-medlemmer. Dirigent, Lene Juul Sørensen.

enige om et fælles samarbejde, der kom til at vare i 4 år indtil 1999.

Igen fik vi ny inspiration og nye sange og tekster at arbejde med. Vi kom ind imellem til at arbejde med ret svære klassiske værker komponeret af blandt

andet Cesar Franck, Bach og Mozart udover de velsagtens lidt lettere sats-er, hvori indgik Paul McCartneys Save The Child.

Spændende værker alle sammen, der igen løftede koret rent sangligt.

I denne periode fra 1995 til 1999 var der igen et hav af aktiviteter i koret. Vi havde besøg af vore finske venner fra Ovtaavi i 1997 med modtagelse på Rådhuset - det finske flag var hejst - og koncert med Ovtaavi og det lokale Telekoret i Kongreshuset. Senere i 1999 tog vi så tilbage til Helsingfors som genvisit, og var med til at fejre Ovtaavis 90-års jubilæum, hvor deres kor bl.a. blev dirigeret af en deres første korledere, en gentleman på nu 90-år.

Vort 10-års jubilæum blev fejret ved en festlig reception og koncert på Arkitektsskolen med mange gæster og en dejlig stemning.

Af andre koncerter skal nævnes vor deltagelse i HK Industris Kongres her i Århus i 1996, koncerter på Radiumstationen og på en del af byens lokalcentre og i kirker som Skæring og Skelager Kirker.

Julekoncerter har altid været en del af vore aktiviteter. I 1995 havde vi en, der foregik på Torvet i Storcenter Nord. Masser af tilhørere og højt humør. Vi havde konkurrence fra en dyrehandel lige ved Torvet. Der var et stort bur udenfor med masser af kvækerfinker, der hver gang Lene startede koret, gik i gang med at synge med af fuld hals. Meget højt og ikke helt det samme, som vi sang.

Vi må tage udfordringerne op, når de er der !

Mange gode oplevelser havde vi i årene med Lene Juul Sørensen (nu Langballe).

Men i forbindelse med giftermål og senere fødsel af en dejlig dreng, Lavrids, måtte Lene i 1999 efter vor hjemkomst fra koncertrejsen til Helsingfors desværre meddele, at hun måtte prioritere det hjemlige før os.



Korets optræden i Tivoli Friheden i anledning af HK's 100 års Jubilæum, dirigentvikar Søren Kærgaard.



Korweekend Juelsminde 1998 med Lene Juul Sørensen yderst til højre.

Vi var igen heldige

For vi fik en rigtig god afløser for Lene, nemlig Kirsten Berg.

I Århus er det i forhold til mange andre steder i landet nemmere at finde dirigentemner, fordi vi her i byen har Musikkonservatoriet og Universitet med dets musiklinie.

Kirsten har en solid musikalsk baggrund blandt andet fra Universitetet, kommer fra en meget musikalsk familie og har et naturtalent, der fra starten

hos os smittede af i den grad, at det stadig præger koret på flere måder og i repertoiresammenhæng.

Vi havde også i Kirstens dirigentperiode en meget høj koncertfrekvens med mange spændende optrædener i meget afvekslende sammenhænge. Vi sang igen i kirker, Skt. Johannes, Tiset (i overtøj pga. manglende varme, den sang vi os til !) og Skivholme. Sang på Silkeborg Kurbad midt i den skønneste natur, ved Kvindekongressen, under Århus Festuge (Fru Therkildsens Rullende Festuge), ved Uldum Gademusik Festival, ved HK's jubilæarfester (herligt at synge for kolleger) og i Thise.



HK's Jubilarfest i 2003. Kirsten Münster Berg i hvidt.



Skiøholme Kirke 8/12-04



Festugen 2004.



Silkeborg Kurbad 21.05.2005.

I forbindelse med årtusindskiftet var vi en del fra koret, der deltog i uropførelsen af korværket Duggens Tårer Smiler med musik af den svenske komponist og dirigent Robert Sund og tekst af Peter Laugesen. Arrangementet var kommet i stand som et samarbejde mellem Århus Amt og Kor 72, den kororganisation, vort kor er medlem af. Udover Duggens Tårer sang vi Elverskud af Niels W. Gade. En stor oplevelse var det efter nogle forudgående øvegange at opføre værkerne sammen med 400 andre sangere og et stort sammensat orkester.

I Thise foregik det en dejlig majaften i 2001. Efter besigtigelse af det økologiske Thise Mejeri, sang vi i det lokale forsamlingshus for de økologiske leverandører til mejeriet ved den årlige kulturaften. Da først landmændene havde fået malket de sidste køer og vasket hænder, blev de brugt til at klappe for os på

en måde som kunne høres og inspirerede ikke bare os i koret, men også forfatteren Ebbe Kløvedal Reich, som flettede de forskellige kulturelementer sammen på fremragende vis.

Vi modtog senere det år ved vor juleafslutning et dejligt udvalg af Thise Mejeris oste. Og det var ikke så ringe ! Eller sagt på jysk: Vi har fået det, der var værre !

I tiden med Kirsten som kapelmester sang vi et meget alsidigt repertoire. Velforberedt som altid af Kirsten og meget spændende. Især kom Benny Andersens tekster på tapetet ligesom en del musicalsatser blev fremført ved siden af klassiske emner. Ved juletid blev de gamle danske julemelodier pudset af, men også en del af de meget skønne engelske christmas carols.

Julekoncerter

Vi indledte et samarbejde om julekoncerter, som har bestået i de sidst 10-11 år.

På Lokalcenteret Hørgården har vi en årlig julekoncert med fællessang, som efter at den er blevet flyttet fra onsdag til lørdag er blevet en endnu større succes

– dette samarbejde blev indledt i Lenes dirigenttid.

Den sidste fredag i november står vi på balkonen over hovedindgangen til Århus Banegård og synger julesange for et travlt publikum, som dog tit standser op og lytter.



*Julekoncert
på Banegården i
2008*

Rejse til Irland og Norge

Igennem de 6 år, vi havde fornøjelsen af Kirsten som dirigent, var vi på 2 udenlands koncertrejser.

I 2002 indtog vi Irland og havde med hjælp fra en agent i Dublin fået sat et godt program sammen, hvor vi både fik sunget fine koncerter, men også fik set af en del af den smukke grønne ø. Vi havde en koncert i et indkøbscenter, Powerscourt, hvor vi konkurrerede med indtil flere capuccinomaskiner og senere i en nedlagt kirke i Clonmel, nu indrettet som kulturcenter. Den sidste dag under vort ophold derovre sang vi under højmessen i den katolske kirke Rathmines Cathedral som en del af ceremonien. Meget stemningsfuldt og i akustisk flotte omgivelser. Det var uforglemmelige oplevelser, som vi alle husker. Også fordi den sociale del af rejsen blev tilgodeset, hvilket er en stor værdi i sig selv. Mange irske satser sidder stadig i vores nodemapper bl.a. Cockles and Mussels og May the Road Rise To Meet You.



Powerscourt Irland 2002.

Sydvestkoret

Efter at samarbejdet med det finske kor Octaavi ophørte, søgte vi i nogen tid et nyt venskabskor ud fra devisen, at lære noget nyt, at opleve noget nyt, at synge noget nyt, at være sammen med andre med samme interesse.

Vi kom i kontakt med det norske kor Sydvestkoret fra Bergen og inviterede dem her til Århus i foråret 2003. En herlig flok gutter og jenter dukkede op den

30.maj 2003, hvor vi havde en festlig weekend sammen inkl. en dejlig koncert i Skt. Johannes Kirke om lørdagen den 31.maj. På grund af et bryllup måtte koncerten vente til kl. 17, men inden da nåede vi begge kor at synge for brudeparret, da de forlod kirken.

Og det vakte en vis opsigt og diskussion om, hvem der havde iscenesat det.

Det havde vi naturligvis som en gave til brudeparret.

Efter koncerten havde vi fest i Trøjborg Beboerhus.



Sang for brudepar foran Skt Johannes Kirken 2003.



Ørkenens sønner optrådte også i Bergen til aftenfest. Fra v. Ulla Christensen, Marian Birkmose Jensen, Ilse Eskildsen, Kirsten Münster Berg, Anna Margrethe Agger, Kristian Agger - guitar.

Vi besøgte Sydvestkoret i maj 2005. Kørte med bus til Hanstholm, hvorfra vi sejlede med Fjord Line via Haugesund til Bergen og blev hjerteligt modtaget af vore norske venner.

Modtagelse på det gamle rådhus og hyggeligt samvær gjorde det til en dejlig oplevelse. Heri indgik også en fælles koncert i Sælen Kirke den 6.maj, hvor hvert kor sang et program, Sydvestkoret bl.a. deres bysbarn, Grieg's Våren. Efterfølgende sang de 2 kor i fællesskab Ave Verum Corpus, Barcarole og til sidst Tir Na Noir, som er en sang fra Irland specielt arrangeret for Sydvestkoret, men som vi så også fik lov at prøve kræfter med. Vi sluttede af med at gå ned fra scenen med "Må din vej gå dig i møde".

Vi fik set en lille del af det norske landskab på en spændende tur, Norge i en nøddeskal, hvor vi kørte

med tog til Myrdal - med sol i Bergen og snevejr i Myrdal -, derfra med Flåmbanen til Austland-fjorden, som vi sejlede på i blæst og regn. Kørte med bus op til byen Voss via nogle skrappe serpentinersving for at ende med toget tilbage i Bergen, hvor solen skinnede igen.

Ørkenens sønner optrådte også i Bergen til aftenfest. På hjemturen havde vi en koncert på båden fra Bergen til Hanstholm.

Kort efter hjemkomsten fra Bergen meddelte Kirsten, at hun ønskede at stoppe som vor dirigent. Efter de mange år, hun havde beriget os, mente hun ikke at kunne inspirere os så meget som ønsket, men havde et emne til ny dirigent.

20-års jubilæum

Vi havde ikke Birgit Benzon så længe, idet hun efter at være tiltrådt i 2005, allerede i 2006 sagde sit job op med baggrund i ønsket om at komme ud at rejse. Det blev således et kort, men meget givende bekendtskab, vi oplevede med Birgit. Mange rytmiske ting kom på programmet, som vi fik lov at præsentere ved mange arrangementer, ikke mindst for kolleger ved generalforsamlinger, receptioner og ved vore traditio-

nelle julekoncerter, ligesom Birgit stod i spidsen for koret, da vort 20-års jubilæum blev festligholdt i Stakladen på Århus Universitet 2006.

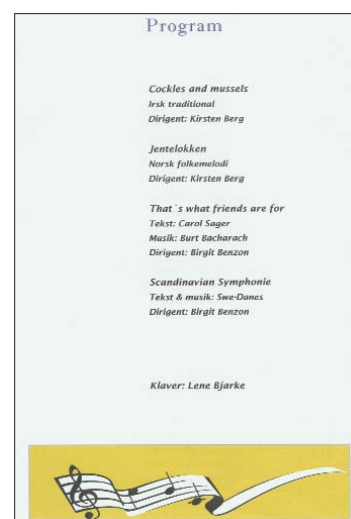
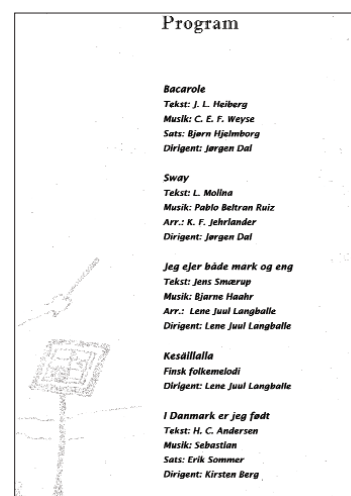
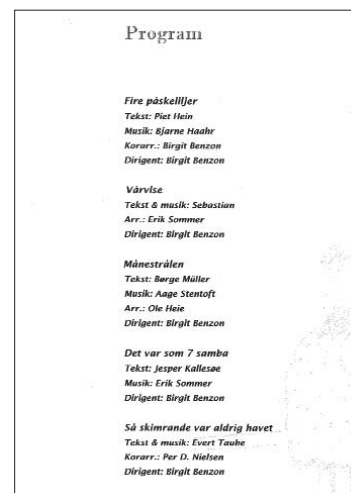
Ved denne fest havde vi fornøjelsen at blive dirigeret af vore tidligere dirigenter Jørgen Dal, Lene Juul Langballe og Kirsten Berg foruden vor egen Birgit Benzon. Et stort publikum overværede koncerten og deltog i den efterfølgende reception. Dagen sluttede med en aftenfest, hvori deltog koret og dets pårørende og Provinsorkesteret spillede op til dans.



20-års jubilæum - Stakladen, 8. april 2006.



Korweekend m. Birgit Benzon - Lokalcenter Dalgas.



Line fra Varde

Vor søgen efter en afløser for Birgit gav pote efter at vi havde sat et par opslag op på Musikkonservatoriet og på Universitetet - Musiklinien.

Line Bering Sørensen, en frisk ung studerende på Universitetet meldte sig, og vi fandt hurtigt ud af, at hun ville være den rette for os. Vi kastede os straks ud i nye værker og deltagelse i forskellige koncerter og arrangementer, bl.a. Sangens Dag en hylende kold aften på Rådhuspladsen med i alt 7 tilhørere ! Men absolut nogle flere ved vore julekoncerter på Banegården og Hørgården.

Line medbragte sin kæreste Niels Larsen, fynbo, men herligt menneske og en god pianist, som vi har haft megen glæde af at arbejde sammen med.

Sidst på året 2006 blev vi af Musikhuset forespurgt, om vi ville være med i turnéforestillingen "Turbotown #3" – sange om besværlige mennesker" fra Det Kongelige Teater "I Hendes Majestæts Hemmelige Tjeneste" til opførelse den 3.februar 2007. Vor opgave skulle være som afslutning på forestillingen at synge What A Wonderful World.

Den var vi med på og fik lært sangen, så den stadig sidder på rygraden. Vi sad rundt om i Musikhusets lille sal under forestillingen og bevægede os til slut syngende den nævnte sang ned til scenen og skuespillerne. En fin aften.

Så nu er vi på en måde også Kongelige Aktører !

I 2008 var vi på koncertturné i Sydslesvig, med Line og Niels, som dirigent og pianist. Vi havde selv arrangeret turen, der startede den 1.maj 2008. Forinden vor bus kørte sydpå fik vi lejlighed til at



Line -HK klubben universitetet - jubilæum.

synge for vore kolleger og gæster i forbindelse med 1.maj festen i Park Allé 11, så humøret var fint fra start til slut den 4.maj. Vi stoppede op på vejen nedover i Tarp mellem Flensburg og Schleswig, hvor vi gav koncert for beboerne på Seniorens Residenz Tarp, et stort plejecenter med 102 lejligheder. Senere nåede vi vort opholdssted for de 4 dage i Ahrensburg nordøst for Hamburg. Under opholdet her mødtes vi med et lokalt kor, Marstall Koret, og havde en lille koncert sammen med dem med efterfølgende gemütlichkeit !

Der blev også givet en koncert på torvet i Ahrensburg og på torvet i Lübeck, så det sanglige blev luftet i stort format sammen med et dejligt samvær i koret.



Klar til hjemtur fra Ahrensburg.



Koncert i Musikhuset, lørdag den 9. maj 2009.



Koncert i Skt. Johannes Kirke, onsdag den 13. maj 2009.

Den 10.oktober 2008 deltog vi sammen med ca 700 sangere og 28 andre kor med musikledsagelse af Hjemmeværnets Musikkorps i forbindelse med Kulturnat Århus i denne begivenheds åbningsarrangement under Temaet ” Stemmer i Natten ”. Det foregik på Bispetorvet og vi sang Århus Tappenstreg, Mørkets Sang, I Danmark er jeg født og endelig Nu falmer Skoven trindt om land. Man bliver bjergtaget af disse store fællesoplevelse.

Julen blev igen fejret på Banegården, Hørgården samt i Ravnsbjergkirken ved kirkens adventsarrangement

I forbindelse med Lines afsluttende eksamen meddelte hun, at når hun havde det hele overstået ville være fri til at søge job, og at hun allerede var engageret i flere sammenhænge. Derfor måtte hun tung i sind fratræde som vor dirigent ved sæsonafslutningen i maj.

Inden da nåede vi at give flere koncerter med Line inkl. en koncert i Musikhuset og en kirkekoncert i Skt. Johannes Kirken, hvor Line suverænt ledede os igennem et swingende og alsidigt program med alt fra salmer til Clapton og Cohen !



Stemmer i natten - Bispetorvet 10 oktober 2008.



Julebillede fra Hørgården 2008.

Det store smil !

Line pegede på en afløser fra Universitets musiklinie, der måske kunne bruges og som i hvert fald var interesseret i at prøve kræfter med os.

Vi havde 2 dirigentemner til prøve i koret, og derefter var der ingen tvivl om, hvem det skulle være.

Anne Gössler Christensen, kirkesanger fra Lyngå og i gang med at uddanne sig på Universitets musiklinie, herunder at tage organisteksamen.

Anne har vi haft fornøjelsen af fra efteråret 2009 til udgangen af 2010, hvorefter hendes organistuddannelse tvang hende til at tage orlov.

Men på de 1½ år, har hun givet os en masse inspiration og gode oplevelser. Repertoiret blev klart drejet hen imod det rytmiske. TV 2, Eric Clapton og Sebastian blev sammen med mange andre spændende værker et godt grundlag for koret, som vi nød at swinge med og som bestemt også faldt i publikums

smag. Vi nåede på den korte tid med Anne at synge mange koncerter. Både ved HK arrangementer og de traditionelle julekoncerter, men også ved en sommerkoncert på Hospice Djursland i Rønde og en koncert på Skejby Sygehus.

Ved mange koncerter gennem årene har en af korets tenorer Kristian Agger medvirket på basun.

I november/december 2009 var vi en flok fra koret, der efter annoncering i programmet fra Århus Symfoniorkester deltog i opførelsen af dele af Händels Messias sammen med ca. 250 andre korsangere og Symfoniorkestret. En flot og stærk oplevelse at være med i. Hallelujah !

Anne har et fantastisk godt humør og et stort, stort smil, der inspirerer os utrolig meget. Derudover er hun særdeles musikalsk, velforberedt, fornyende og meget givende, så håbet er, at hun vil vende tilbage til os, når eksamensfeberen er overstået.



Skejby Sygehus 2010. Anne Gössler Christensen, dirigent og piano og Kristian Agger på basun.



Koncert Skejby Sygehus, oktober 2010.

Forreste række fra v.:

Lisbeth Johansen, Marian Birkmose Jensen, (mangler: Tove Rasmussen, Else Sørensen, Karen Holt, Inge-Lise Sigaard Balleby) Karin Lind Larsen, Ilse Eskildsen, Else Marie Majgaard Christensen, Anne Gössler Christensen, Kristian Agger, Per Rønnau, Ejner Eriksen, Ole Seeberg, (mangler: Kai-Ove Mors, Hans-Henrik Schierup), Tove Rønnau, Nina Nielsen, Helle Rasmussen.

Bagerste række fra v.:

Jytte Rasmussen, Anne Grethe Albertsen, Ytha Kaiser, Kirsten Gronemann, Ulla Christensen, Lis Coles, Susanne Slotsdal, Lone Verner Nielsen, Lone Bækgaard, Hans Dalby Kristensen, Gregers Wedell-Wedellsborg, Ole Olsen, Søren Hansen, Niels Henrik Linnet-Jepsen, Kjartan Raaby, Merete Wedell-Wedellsborg, Anna Margrethe Agger, Doris Pedersen, Anni B. Nielsen, Inger Bilde, Lis Slotsdal.



Vi var igen heldige



For hvad skulle vi nu gøre.
Anne kom selv med løsningen og
introducerede os for
Lea Waldeier Pedersen.

Lea gik frisk til sagen, og hun er
i øjeblikket vores dirigent og en
meget fin en af slagsen.

Så her i vort jubilæumsår er optimismen og sangerglæden intakt. Vi har gennem 25 år haft stor glæde af at synge i HK Koret. Vi håber også, at vore tilhørere har haft fornøjelse af at høre på, når vi har foldet os ud.

Vi er repertoiremæssigt kommet langt omkring. Fra Bach og Mozart til TV 2 og Eric Clapton via Ulkjær Mues, medens Bjørnen vågnede til lyden af Fangekoret og Its Hart to be a nissemand.

Godt nok er aldersgennemsnittet hos korets ca. 40 medlemmer - hvoraf mange har været med i rigtig mange år - stigende. Men med de mange musikalske og sociale glæder, korsangen giver os, ser vi frem til HK Koret Østjylland's næste 25 år med forventning !





Efter veloverstået koncert på Hospice Djursland, Rønde.